

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны «**Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)**», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертация Цветковой Н. Н. представляет собой актуальную научно-исследовательскую работу, посвященную особенностям произведений объемно-пространственного текстиля. Автором была сформулирована цель исследования, заключающаяся в формировании научной базы, которая позволит считать объемно-пространственные формы текстиля самостоятельным видом искусства, имеющим собственные исторические корни. В соответствии с целью были определены задачи диссертации, для решения которых применялась обширная методология исследования, основанная на принципах искусствоведческого анализа и включающая такие методы как культурно-исторический, структурно-типологический, историко-описательный, проблемно-логический, метод включенного наблюдения, а также методы стилистического, технологического и семиотического анализа.

Изучение научной проблемы диссертационного исследования базировалось на обширных материалах российских и международных выставок, специализированных журналов в области прикладного искусства и дизайна, отечественной и зарубежной научной литературы. Важно отметить, что в ряде выставок автор диссертации принимала участие со своими собственными творческими работами.

Личный вклад автора диссертационного исследования состоит в концептуализации научной проблемы, выборе цели и постановке задач, определении методов исследования, в проведении аналитических

исследований, обработке, систематизации, интерпретации и научной трактовке полученных результатов.

Несомненным достоинством диссертационного исследования является внимание автора к технологическим аспектам создания произведений объемно-пространственного текстиля. В диссертации исследуются такие технологии, исторически предшествовавшие традиционному гладкому ткачеству, как узловязание, плетение, макраме, различные техники создания корзин. Это, в частности, как раз вызывает непосредственный интерес у этнографа. Тем более, что в работе Н.Н. Цветковой упоминаются и корзины, находящиеся в коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) Российской академии наук. А также ею отмечается роль традиционных технологий в искусстве «пластического взрыва» второй половины XX в., повлекшего появление и развитие таких форм художественного текстиля как «мягкая скульптура», арт-объект, инвайронмент.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в апробации и развитии метода комплексного анализа произведений объемно-пространственного текстиля XX – XXI вв., а также в создании понятийной базы для научной интерпретации объемно-пространственного текстиля как самостоятельного вида искусства. Практическая значимость исследования аргументирована возможностью применения его результатов в процессе формирования тематических выставок, каталогов, при составлении специализированных курсов в практике обучения студентов вузов, а также в практике художественного проектирования.

Достоверность результатов диссертационного исследования подтверждена апробацией его основных положений на всероссийских и международных выставках, конференциях, симпозиумах.

Основные положения проведенных исследований нашли отражение в учебном пособии, в авторской монографии, в статьях (разделах), вошедших в коллективные монографии, а также в 15 статьях, опубликованных в журналах, входящих в Перечень ВАК Минобрнауки РФ, и 4 статьях в журналах, индексируемых Scopus.

Автореферат диссертации составлен с соблюдением установленных требований и полностью раскрывает содержание диссертации.

Замечаниями к тексту автореферата является следующие:

- Говоря о технологии объемно-пространственных текстильных объектов, автор исследования рассматривает лишь некоторые из видов

плетения, узловязания, нейлбиндинга; хотелось бы уточнить, чем обусловлен именно такой выбор текстильных технологий.

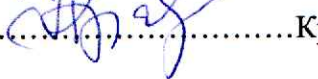
- В разделе «Апробация работы» автором не указаны конкретные доклады, сделанные ею во время участия в научных конференциях, симпозиумах и форумах.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования.

Проведенный анализ представленных в автореферате результатов диссертационного исследования позволяет сделать вывод, что диссертация «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)» является законченной научно-квалификационной работой, соответствующей критериям, предъявляемым к докторским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Отдела этнографии Южной и
Юго-Западной Азии

Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамеры)

Российской академии наук..........Краснодембская Нина Георгиевна
Отзыв составлен 26.03.2024 г.

Контактные данные составителя отзыва:

e-mail: nigekrasno@mail.ru

Тел. +7 (812) 552 79 32; +7 (921) 983 00 32

Музей антропологии и этнографии Российской академии наук
(Кунсткамера)

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 3

Адрес официального сайта <https://www.kunstkamera.ru/>

e-mail: info@kunstkamera.ru

Тел. +7 (812) 328-14-12; +7 (812) 328-08-12

Подпись руки


26.03.2024



